

22. internationales forum des jungen films berlin 1992

53

42. internationale
filmfestspiele berlin

AITSU

Warten auf die Flut

Land	Japan 1991
Produktion	Kitty Film, Inc. Suntory Corporation NHK Enterprises
Regie	Atsushi Kimura
Buch	Atsushi Kimura, Ichiro Fujita
Kamera	Akihiro Ito
Musik	Seigen Ono
Ausstattung	Katsumi Nakazawa
Ton	Mineharu Kitamura
Licht	Yoshiyuki Yasukoji
Schnitt	Nobuko Tomita
Produktionsleitung	Kei Ijichi
Darsteller	
Hikaru	Kenichi Okamoto
Yuki	Hikari Ishida
Sadato	Tadanobu Asano
Hikarus Vater	Ittoku Kishibe
Yukis Großvater	Frankie Sakai
Uraufführung	10. August 1991, Tokyo
Format	35 mm, Farbe, 1:1.85
Länge	118 Minuten
Weltvertrieb	Argoprojekt 107 Tokyo, Minato-ku, Akasaka 2-14-33, Sakaya Shimizu Bldg. 501 T - (03) 35846237 Fax - (03) 35846238

Zu diesem Film

Der asthmakranke Hikaru ist seit seiner Kindheit mit Sadato befreundet, obwohl dieser ihn immer wieder hänselt. Er betrachtet sich gern die Miniaturstadt, die er in seinem Aquarium versenkt hat und träumt von einer Sintflut.

Eines Tages setzt Sadato ihm so zu, daß er mit einer Kopfverletzung im Krankenhaus erwacht. Da entdeckt Hikaru seine übernatürlichen Kräfte, die sein Leben und seine Beziehungen zu anderen verwandeln, so daß er schließlich zu sich selbst und zu seinen wahren Freunden findet.

Der Film zeigt im neo-realistischen Stil das gefährdete Leben junger Leute und ist "der Jugend am Ende diese Jahrhunderts" gewidmet.

Kommentar des Regisseurs

Als Kind wurde ich ständig von andern gehänselt und dachte: "Wozu bin ich überhaupt auf der Welt?" Die Protagonisten gleichen diesen Kindern. Sie sind Versager, die mit dem Tempo der Entwicklung nicht mithalten können und umgeben sind von Nihilismus. Man kann viele solcher Menschen in Asien finden.

Ich denke, die asiatische Welt hat die Kraft, sie überleben zu lassen. Es wäre schön, wenn mein Film dem Zuschauer ein Gespür für die 'Verletzlichkeit und Brutalität unserer Existenz' vermitteln könnte.

Biofilmographie

Atsushi Kimura, geb. 21. Februar 1959 in Kyoto. Studium der Humanwissenschaft an der Shinshu Universität.

1983 Teilnahme am Pia Filmfestival unabhängiger Filmemacher mit seinem Film *We Relation - Chachina Kankei* (Wir - Beziehungen).

Ab 1983 arbeitet er beim NHK (Japanische staatliche Rundfunkstation), wo er Dokumentarfilme wie *Gaka, Tadahiro Ono* (Tadahiro Ono, der Maler), *Roji* (Die Gasse) dreht. Sein Fernseh-drama *Nekono-Topia, Nekono-Mania* (Katzen Utopie, Katzen Manie) erhielt begeisterte Kritiken.

1991 AITSU